

## [Hybridworkshop Hagen/online & Online-Vortragsreihe: #WeihnachtsfilmeLesen](#)

Announcement published by Julia Proost on Thursday, November 4, 2021

Type:

Event

Date:

November 19, 2021 to December 14, 2021

Location:

Germany

Subject Fields:

Women's & Gender History / Studies, German History / Studies, Film and Film History

Hybridworkshop 19./20.11.2021 (Fernuni Hagen/hybrid) / Hybrid workshop  
November 19/20, 2021 (Fernuni Hagen / hybrid)

Freitag, 19. November 2021 / Friday 19th November 2021

14:00 - 14:15 Uhr Begrüßung

14:15 - 15:15 Uhr Panel I

Claudia Liebrand (Köln): Christmas is all around - Love is all around. Kulturtheorien der Liebe in Richard Curtis' *Love Actually* (2003)

Annette Keck (München): Weihnachten als Krise des Familialen in *Bridget Jones*

Kaffeepause / coffe break

15:30 - 16:30 Uhr Panel II

Nikolas Immer (Trier): Lupita Gloriosa. Tugendrigorismus in René Cardonas Weihnachtsgroteske *Santa Claus* (1959)

Irina Gradinari (Hagen): Genre- und Race-Transformationen in *Frozen* (2013) und *Frozen II* (2019)

Kurze Pause / short break

16:45 - 17:45 Uhr Panel III

Kristina Bedijs (Hannover): *Weihnachten zu Hause* oder die heterosexuelle Paarbeziehung als Norm

Lisa Andergassen (Potsdam): Pornografische Parodien weihnachtlicher Besinnlichkeit

Gemeinsames Abendessen / Dinner together

Samstag, 20. November 2021 / Saturday 20th November 2021

09:30 - 10:30 Uhr Panel IV

Michael Niehaus (Hagen): Inklusives Weihnachten inklusive. *Eine kleine Weihnachtsgeschichte* (1999)

Julia Glitz (Hagen): „Man ist etwas Besonderes wenn man anders ist“. Weihnachten im Trickfilm der Neunziger Jahre.

Kaffeepause / coffe break

11:00 - 12:00 Uhr Panel V

Birte Christ (Giessen): Weiße Weihnachten? - „Race“ und Sentimentalismus in *The Christmas Chronicles I* (2018) and *II* (2020)

Helen Hockauf (Augsburg): Die Setzung des Anderen. *Die Weihnachtsgeschichte* der Augsburger Puppenkiste als tradiertes Kulturelement der christlichen Gesellschaft

Mittagspause / lunch break

13:00 - 14:00 Uhr Panel VI

Irmtraud Hnilica (Hagen): Einen Dad, ein Brüderchen und ein Haus. Familienmodelle in George Seatons und Les Mayfields *Das Wunder von Manhattan* (1947, 1994)

Sandra Beck (Mannheim): John McClane im Bade. Exemplarische Erkundungen von Nass-Szenen im Weihnachtsfilm, von *Die Hard bis Prinzessin Fantaghirò*

Kurze Pause / short break

14:15 - 15:00 Uhr Panel VII

Philipp Schmerheim (Hamburg): Ein Fest der Hiebe. Slapstick-Gewalt, Absolution

per Kreditkarte und Kindliche Einsamkeit zu Weihnachten in *Home Alone* und *Home Alone 2: Lost in New York*

Abschlussdiskussion / closing discussion

Organisation: Prof. Dr. Andrea Geier (Universität Trier), Jun.-Prof. Dr. Irina Gradinari (FernUniversität in Hagen) und Dr. Irmtraud Hnilica (FernUniversität in Hagen)

Kontakt: [irmtraud.hnilica@fernuni-hagen.de](mailto:irmtraud.hnilica@fernuni-hagen.de)

Anmeldungen erbeten unter [cepog@uni-trier.de](mailto:cepog@uni-trier.de) oder [carolin.rolf@fernuni-hagen.de](mailto:carolin.rolf@fernuni-hagen.de)

Online-Vortragsreihe 30.11.-14.12.2021 (immer dienstags, 18 Uhr) /

Online lecture series November 30th-December 14th, 2021 (every Tuesday, 6 p.m.)

30. November 2021

Simon Sahner (Greifswald): Millennials - allein zu Haus: Die Serie *Über Weihnachten* im Kontext von Kitsch, Nostalgie und Streamingzeitalter

7. Dezember 2021

Thomas Wortmann (Mannheim): Geld und/oder Liebe? Jack Golds *Der kleine Lord* (1980)

14. Dezember 2021

Andrea Geier (Trier): Märchenhafte Ordnungen in *Drei Haselnüsse für Aschenbrödel* (race, class, gender)

Anmeldung bitte bis spätestens einen Tag vor dem jeweiligen Vortrag mit Stichwort "Weihnachtsfilme lesen" an [cepog@uni-trier.de](mailto:cepog@uni-trier.de). Der Zoom-Link wird zeitnah per Mail verschickt.

Workshop und Vortragsreihe sind eine Kooperation des Centrums für Postcolonial und Gender Studies (CePoG) der Universität Trier und der an der FernUniversität in Hagen beheimateten AG Gender Politics.

Contact Info:

Workshop und Vortragsreihe sind eine Kooperation des Centrums für Postcolonial und Gender Studies (CePoG) der Universität Trier und der an der FernUniversität in Hagen beheimateten AG Gender Politics.

Anmeldungen Workshop erbeten unter [cepog@uni-trier.de](mailto:cepog@uni-trier.de) oder [carolin.rolf@fernuni-hagen.de](mailto:carolin.rolf@fernuni-hagen.de)

Anmeldung Vortragsreihe bitte bis spätestens einen Tag vor dem jeweiligen Vortrag mit Stichwort "Weihnachtsfilme lesen" an [cepog@uni-trier.de](mailto:cepog@uni-trier.de). Der Zoom-Link wird zeitnah per Mail verschickt.

The workshop and lecture series are a cooperation between the Center for Postcolonial and Gender Studies (CePoG) at the University of Trier and the AG Gender Politics at the FernUniversität in Hagen.

Please register for the workshop at [cepog@uni-trier.de](mailto:cepog@uni-trier.de) or [carolin.rolf@fernuni-hagen.de](mailto:carolin.rolf@fernuni-hagen.de)

Please register for the lecture series at least one day before the respective lecture with the keyword "Read Christmas films" at [cepog@uni-trier.de](mailto:cepog@uni-trier.de). The zoom link will be sent promptly by email.

Contact Email:

[Irmtraud.Hnilica@germanistik.uni-muenchen.de](mailto:Irmtraud.Hnilica@germanistik.uni-muenchen.de)

URL:

<https://www.uni-trier.de/forschung/cepog/aktivitaeten>