

## [ZS: Beiträge zur mediävistischen Erzählforschung - Themenheft 10 erschienen](#)

Discussion published by Anja Becker on Wednesday, March 31, 2021

Die ‚[Beiträge zur mediävistischen Erzählforschung](#)‘ (hrsg. von PD Dr. Anja Becker u. Prof. Dr. Albrecht Hausmann) sind nun seit drei Jahren online und legen bereits - neben den drei Jahresheften - das 10. Themenheft vor, wie immer open access:

[Kössinger, Norbert/Lembke, Astrid \(Hrsg.\): Konrad von Würzburg als Erzähler, Oldenburg 2021 \(BmE Themenheft 10\) \(online\).](#)

Konrad von Würzburg hat sich wie kein zweiter deutschsprachiger Autor des 13. Jahrhunderts in vielen verschiedenen literarischen Genres betätigt. Das vorliegende Themenheft stellt erstmals in systematischer Weise die Frage nach dem Profil Konrads als Erzähler und nimmt sein Œuvre aus der Perspektive neuerer narratologischer Arbeiten und Erkenntnisse in den Blick. Dazu gehören die viel diskutierten Problemkreise um Möglichkeiten der Unterscheidung zwischen Autor und Erzähler oder zwischen Fiktionalität und Faktualität wie auch ganz grundsätzlich die Frage danach, was Erzählen überhaupt und konkret im europäischen Mittelalter ausmacht. Die Beiträge des Themenheftes wollen mit ihren Fallstudien zum Werk Konrads von Würzburg Ideen und Anstöße zur weiteren Diskussion anbieten.

### **Inhaltsverzeichnis:**

#### **Astrid Lembke / Norbert Kössinger**

Konrad von Würzburg als Erzähler. Einführung

#### **Matthias Meyer**

Vom Erzähler zum Regisseur. Konrads von Würzburg ›Minneleich‹

#### **Stephanie Seidl**

Wildern im eigenen Gefilde. ›Mehrwegphänomene‹ in Konrads Lyrik und Epik

#### **Katharina Philipowski**

Konrads ›Klage der Kunst‹ im Kontext von Sangspruchdichtung und allegorischem Ich-Erzählen

#### **Florian Kragl**

Konrad von Würzburg als Autor und das sprechende/erzählende Ich in der ›Goldenen Schmiede‹. Ein Gedankenexperiment über Narratologie und Poetik/Rhetorik

**Sarina Tschachtli**

*durliuhtic als ein glasevaz*. Durchlässiges Erzählen in Konrads Legenden

**Inci Bozkaya**

*durliuhtec und dursihtec / was sîn kûneclicher prîs* - Überlegungen zum Erzählverfahren der Akkumulierung und Überbietung im ›Turnier von Nantes‹

**Meihui Yu**

*daz si niht wizzen umb des leben / der in ze vater ist gegeben*. Transzendenter Ursprung und dynastische Genealogie im ›Schwanritter‹

**Tatjana Meisler, Stina Marie Metter, Ina Spetzke**

Glanz und Gewürm. Konrads Inszenierung einer komplexen Frauengestalt in ›Der Welt Lohn‹

**Nina Nowakowski**

*triuwe* erzählen. Zur Thematik von Konrads von Würzburg ›Herzmäre‹ im Cpg 341 und Cgm 714

**Markus Stock**

Responsionen. Konrads von Würzburg Erzählkunst im ›Heinrich von Kempten‹

**Andreas Kraß**

Gattung und Geschlecht. Intertextualität im Prolog des ›Engelhard‹ Konrads von Würzburg

**Seraina Plotke**

Konrad als Erzähler. Aspekte zu ›Partonopier und Meliur‹

**Jan-Dirk Müller**

›Konsonantes‹, ›dissonantes‹ und perspektivisches Erzählen. Medeas Hilfe für Jason (›Trojanerkrieg‹)

**Bent Gebert**

Heterogene Autorschaft und digitale Textanalyse. Ein Experiment zum

kompilatorischen Erzählstil Konrads von Würzburg

Folgen Sie den BmE auf Twitter: [https://twitter.com/BmE\\_2018](https://twitter.com/BmE_2018).

---

Redaktion: Constanze Baum - Lukas Büsse - Mark-Georg Dehrmann - Nils Gelker - Markus Malo - Alexander Nebrig - Johannes Schmidt

Diese Ankündigung wurde von H-GERMANISTIK [Nils Gelker] betreut - [editorial-germanistik@mail.h-net.msu.edu](mailto:editorial-germanistik@mail.h-net.msu.edu)