

ZS: KULT_online Nr. 62 (2020)

Discussion published by Max Bergmann on Friday, November 27, 2020

KULT_online Nr. 62 (2020)

<https://journals.ub.uni-giessen.de/kult-online/issue/view/82>

Das Rezensionsmagazin des Gießener Graduiertenzentrums Kulturwissenschaften (GGK) und des International Graduate Centre for the Study of Culture (GCSC)

KULT_rezensionen

Ein Spagat zwischen wissenschaftlicher Abhandlung und Jubiläumsschrift
Maier-Wolthausen, Clemens. Hauptstadt der Tiere. Die Geschichte des ältesten deutschen Zoos.
Berlin: Ch. Links, 2019

Eine Rezension von Benjamin Roers

<https://journals.ub.uni-giessen.de/kult-online/article/view/1063>

Thus Spoke the Posthuman: New Trajectories for the Study of Literature and Culture
Sanna Karkulehto, Aino-Kaisa Koistinen and Essi Varis (eds.). Reconfiguring Human, Nonhuman and
Posthuman in Literature and Culture. New York: Routledge, 2019.

A Review by Stefano Rozzoni

<https://journals.ub.uni-giessen.de/kult-online/article/view/1049>

Transplantation: Beyond Transcultural and Identity-Making Processes
Ette, Ottmar and Uwe Wirth (eds.). Kulturwissenschaftliche Konzepte der Transplantation. Berlin: De
Gruyter, 2019.

A Review by Clara Verri

<https://journals.ub.uni-giessen.de/kult-online/article/view/1065>

A Different Perspective on Post-Truth: Lions, Foxes, Academia, and Brexit
Fuller, Steve. Post-Truth. Knowledge as a Power Game. New York: Anthem Press, 2018.

A Review by Lucia Toman

<https://journals.ub.uni-giessen.de/kult-online/article/view/1060>

Which Truth? How to Overcome a Post-Truth Society
Sim, Stuart. Post-Truth, Scepticism & Power. London: Palgrave Macmillan, 2019.

A Review by Anne Braune

<https://journals.ub.uni-giessen.de/kult-online/article/view/1054>

Images on Social Media, Their Producers and Viewers
Schankweiler, Kerstin; Straub, Verena and Tobias Wendl (eds.). Image Testimonies: Witnessing in
Times of Social Media. Routledge, 2020.

A Review by Sapir Hubermann

<https://journals.ub.uni-giessen.de/kult-online/article/view/1056>

In den Augen der Betrachtenden! Visuelle Darstellungen und Wahrnehmungen der Realität
Hattendorf, Claudia und Lisa Beißwanger (Hg.). Augenzeugenschaft als Konzept. Konstruktionen von Wirklichkeit in Kunst und visueller Kultur seit 1800. Bielefeld: Transcript, 2019.

Eine Rezension von Richard Vargas

<https://journals.ub.uni-giessen.de/kult-online/article/view/1057>

Memorialfunktionen von Miniaturbildnissen und frühen Fotografien: Munfortes Trauerbilder und Totenporträts

Munforte, Patrizia. Trauerbilder und Totenporträts. Nordamerikanische Miniaturmalerei und Fotografie im 19. Jahrhundert. Berlin: Dietrich Reimer Verlag, 2018.

Eine Rezension von Saskia Ketz

<https://journals.ub.uni-giessen.de/kult-online/article/view/1053>

Art and Heritage: Dialogical Intertwining

Cass, Nick; Gill Park and Anna Powell (eds.). Contemporary Art in Heritage Spaces. London: Routledge, 2020.

A Review by Lucrezia Zanardi

<https://journals.ub.uni-giessen.de/kult-online/article/view/1055>

The Post-Fukushima Protest Cycle and Its Historical Context

Chiavacci, David and Julia Obinger. Social Movements and Political Activism in Contemporary Japan. Re-emerging from Invisibility. New York: Routledge, 2018.

A Review by Paul Kaletsch

<https://journals.ub.uni-giessen.de/kult-online/article/view/1046>

Der Sache letzter Dinge: Königliches in Medien, Literatur und Popkultur zwischen Brexit und Megxit
Jordan, Christina and Imke Polland (eds.). Realms of Royalty. New Directions in Researching Contemporary European Monarchies. Bielefeld: transcript Verlag, 2020.

Eine Rezension von Catherine Ludwig-Ockenfels

<https://journals.ub.uni-giessen.de/kult-online/article/view/1050>

Functions and Dysfunctions of Electronic Monitoring

Daems, Tom: Electronic Monitoring. Tagging Offenders in a Culture of Surveillance. Cham: Palgrave Pivot, 2020.

A Review by Melanie Schorsch

<https://journals.ub.uni-giessen.de/kult-online/article/view/1062>

“Let It Be.” Heidegger’s Conception of Technology Between Enframing and Releasement

Wendland, Aaron James; Christopher Merwin and Christos Hadjioannou (eds.). Heidegger on Technology. New York: Routledge, 2019.

A Review by Robert Winkler

<https://journals.ub.uni-giessen.de/kult-online/article/view/1064>

Kulturelle Übersetzung — ein Theorie-Konzept zur Neuperspektivierung transkultureller Kulturpraxis?

Dätsch, Christiane (Hrsg.). Kulturelle Übersetzer: Kunst und Kulturmanagement im transkulturellen Kontext. Bielefeld: transcript, 2018.

Eine Rezension von Eva Zimmermann

<https://journals.ub.uni-giessen.de/kult-online/article/view/1052>

Intersectionality — Metaphor, Activist Term or Social Theory?

Collins, Patricia Hill. Intersectionality as Critical Social Theory. Durham: Duke University Press, 2019.

A Review by Miriam Yosef

<https://journals.ub.uni-giessen.de/kult-online/article/view/1048>

Feeling (for) the other? Fiction, Empathy, and the Critical Medical Humanities

Whitehead, Anne. Medicine and Empathy in Contemporary British Fiction. An Intervention in Medical Humanities. Edinburgh: Edinburgh University Press Ltd., 2017.

A Review by Maaïke Hommes

<https://journals.ub.uni-giessen.de/kult-online/article/view/1045>

Redaktion: Constanze Baum - Lukas Büsse - Mark-Georg Dehrmann - Nils Gelker - Markus Malo - Alexander Nebrig - Johannes Schmidt

Diese Ankündigung wurde von H-GERMANISTIK [Lukas Büsse] betreut - editorial-germanistik@mail.h-net.msu.edu