

[ZS: Monatshefte 111.3 \(3/2019\)](#)

Discussion published by Brandy Wilcox on Tuesday, October 29, 2019

# Volume 111, Number 3, Fall 2019

## Special Issue: Rache und Sprache

### Table of Contents

#### ARTICLES

Juliane Prade-Weiss and Jens Klenner

Rache und Sprache. Einleitung

Mona Körte: [Die Rache roher Texte. Treue zum Unsinn in den Kinder- und Hausmärchen Jacob und Wilhelm Grimms](#)

Erica Weitzman: [Despite Language: Adalbert Stifter's Revenge Fantasies](#)

Juliane Prade-Weiss: [Die Rache und ihr Surrogat. Zur Erwerdungslogik bei Freud](#)

Tobias Heinrich: [Rache als Narrativ des Terrors. Kleists Michael Kohlhaas und die Logik der Gewalt](#)

#### REVIEW ARTICLE

Marcus Bullock

**A Divisive End to the World—New Contexts for Walter Benjamin on Myth, Violence, Theology, and Modernity in Berlin**

(Styfhals, Willem, *No Spiritual Investment in the World: Gnosticism and Postwar German Philosophy*, 2019.—Dickinson, Colby and Stéphane Symons, eds., *Walter Benjamin and Theology*, 2016.—Ebert, Sophia, *Walter Benjamin und Wilhelm Speyer*, 2018.)

**BOOK REVIEWS**

**Adelson, Leslie A.**, *Cosmic Miniatures and the Future Sense: Alexander Kluge's 21st-Century Literary Experiments in German Culture and Narrative Form* (Martin Brady)

**Amslinger, Julia**, *Eine neue Form von Akademie. Poetik und Hermeneutik – die Anfänge* (Carsten Dutt)

**Boden, Petra** und **Rüdiger Zill**, Hrsg., *Poetik und Hermeneutik im Rückblick. Interviews mit Beteiligten* (Carsten Dutt)

**Bruce, Iris** and **Mark H. Gelber**, eds. *Kafka after Kafka: Dialogical Engagement with His Works from the Holocaust to Postmodernism* (Marcus Bullock)

**Fohrmann, Jürgen**, *Feindschaft / Kultur* (Michael McGillen)

**Gellen, Kata**, *Kafka and Noise: The Discovery of Cinematic Sound in Literary Modernism* (Rolf J. Goebel)

**Gerhardt, Christina**, *Screening the Red Army Faction: Historical and Cultural Memory* (Sonja E. Klocke)

**Gezen, Ela E.**, *Brecht, Turkish Theater, and Turkish-German Literature: Reception, Adaptation, and Innovation after 1960* (Rob Burns)

**Martínez, Matías**, Hrsg., *Erzählen. Ein interdisziplinäres Handbuch* (Thomas P. Scholz)

**Matthews, Alastair**, *The Medieval German Lohengrin: Narrative Poetics in the Story of the Swan Knight* (Christopher R. Clason)

**Otto, Norbert**, *Julian Schmidt. Eine Spurensuche* (Jeffrey L. Sammons)

**Simon, Ralf**, Hrsg., *Grundthemen der Literaturwissenschaft: Poetik und Poetizität* (Vincenz Pieper)

**Spoerhase, Carlos**, *Das Format der Literatur. Praktiken materieller Textualität zwischen 1740 und 1830* (Peter Krapp)

**Thiher, Allen**, *Understanding Franz Kafka* (Marjorie Rhine)

**Thompson, Mark Christian**, *Kafka's Blues: Figurations of Racial Blackness in the Construction of an Aesthetic* (Marilyn Sephocle)

**Trabant, Jürgen**, Hrsg., *Wilhelm von Humboldt. Sprache, Dichtung und Geschichte* (Marko Pajević)

**Tymkiw, Michael**, *Nazi Exhibition Design and Modernism* (Justin Court)

**Weiershausen, Romana**, *Zeitenwandel als Familiendrama. Genre und Politik im deutschsprachigen Theater des 18. Jahrhunderts* (Gail K. Hart)

Redaktion: Constanze Baum - Lukas Büsse - Mark-Georg Dehrmann - Nils Gelker - Markus Malo - Alexander Nebrig - Johannes Schmidt

Diese Ankündigung wurde von H-GERMANISTIK [Johannes Schmidt] betreut - [editorial-germanistik@mail.h-net.msu.edu](mailto:editorial-germanistik@mail.h-net.msu.edu)