

## **KONF: Internationaler Kongress »Fontanes Medien (1819 - 2019)«, Potsdam (12.06. - 16.06.2019)**

Discussion published by Peer Trilcke on Monday, April 29, 2019

### **Fontanes Medien (1819-2019)**

#### Internationaler Kongress

Universität Potsdam, Campus Am Neuen Palais

12. bis 16. Juni 2019

**Kongress-Website:** <http://www.fontanekongress.de/>

**Anmeldung:** <https://www.uni-potsdam.de/de/fontanekongress/anmeldung.html>

**Kontakt:** [fontanekongress@uni-potsdam.de](mailto:fontanekongress@uni-potsdam.de)

**Veranstalter:** Theodor-Fontane-Archiv | Universität Potsdam

### **Vorkongress-Programm**

#### **Mittwoch, 12.6.2019**

##### **13:00-18:00 - Vorkongress-Programm I: »Fontanes Medien (heute und morgen)«: Studentisches Barcamp**

Moderation des #FontaneCamp: Frank Feldmann & Leander Wattig

Informationen: <https://www.uni-potsdam.de/de/fontanekongress/barcamp.html>

#### **Donnerstag, 13.6.2019**

##### **09:00-12:00 - Vorkongress-Programm II: Forum Junge Fontane Forschung**

- Moritz Döring (Bochum): Gedicht - Netz - Werk. Fontanes poetische Historiografie ini *Zur guten Stunde*
- Stephan Brändle (Berlin): »aus Büchern und nicht aus dem Augenschein genommen«. Fontane und die Nachschlagewerke
- Michael de Zan (München): Fontanes Fauna
- Erika Kontulainen (Philadelphia): Landschaft und Erinnerung im Werk Theodor Fontanes
- Mona Mia Kurz & Christian Ziesmer (Potsdam): Das Theodor-Fontane-Archiv als außerschulischer Lernort
- Soonim Shin (Wien): Jan Böhmermanns *Effi Briest*. Endlich die volle Wahrheit über Effi und Geert?

### **Hauptprogramm**

#### **Donnerstag, 13.6.2019**

##### **13:00-14:30 - Eröffnung des Kongresses**

Citation: Peer Trilcke. *KONF: Internationaler Kongress »Fontanes Medien (1819 - 2019)«, Potsdam (12.06. - 16.06.2019)*. H-Germanistik. 04-29-2019.

<https://networks.h-net.org/node/79435/discussions/4060815/konf-internationaler-kongress-%C2%BBfontanes-medien-1819-%E2%80%93-2019-%C2%AB>

Licensed under a Creative Commons Attribution-Noncommercial-No Derivative Works 3.0 United States License.

Moderation: Peer Trilcke

- Grußworte
- Launch der »Fontane Blätter retrodigital«
- Eröffnungsk keynote | Rolf Parr (Duisburg-Essen): Theodor Fontane: Kommunizieren, Produzieren und Publizieren in vernetzten Medien

**15:15-17:15 - Panel 1.1: Fontanes Romane in Zeitschriften**

Moderation: Claudia Stockinger

- Marcus Krause (Köln): In Verteidigung der Gesellschaft? Zur Bildpolitik in Fontanes *Vor dem Sturm* und dem ›deutschen Familienblatt‹ *Daheim*
- Gideon Haut (Heilbad Heiligenstadt): Voyeuristische Blicke in Fontanes Kriminalnovellen. Wegschauen als Selbstzensur und poetische Antwort auf die Medienkultur des späten 19. Jahrhunderts
- David Brehm (Marburg): »beständig neue Beziehungen und Anknüpfungen«. *Cécile* im *Universum* lesen

**15:15-17:15 - Panel 2: Der »Zeitungsmensch« Fontane**

Moderation: Iwan-Michelangelo D'Aprile

- Dirk Rose (Innsbruck): »Auf die Zeitung«. Medienreflexion in Fontanes Tagebüchern
- Clarissa Blomqvist (Stockholm): Fontanes Zeitungssprache
- John B. Lyon (Pittsburgh): ›Anzeigen‹, Media, and Modernity in Fontane

**17:30-19:00 - Panel 1.2: Fontanes Romane in Zeitschriften II**

Moderation: Claudia Stockinger

- Christine Hehle (Wien): Variationen über ein Thema. Theodor Fontane und Marie von Ebner-Eschenbach schreiben in der *Deutschen Rundschau*
- Daniela Gretz (Köln): Miszellenität, Kontiguität und Serialität des *Stechlin* in *Über Land und Meer*

**17:30-19:00 - Panel 3: Variationen des Lyrischen**

Moderation: Philipp Bötcher

- Andreas Beck (Bochum): ZeitSchrift. Gedichte Fontanes und der Tod Kaiser Friedrichs III. in *Zur guten Stunde*
- Rüdiger Görner (London): »Nun ›alter Musikant‹ geworden, / Zieh ich umher mit meinem Spiel«. Theodor Fontane und das Musikalische

**Freitag, 14.6.2019**

**09:00-10:30 - Panel 4: Medienpraxis und -reflexion des Kritikers**

Moderation: Natalie Moser

- Carmen Aus der Au (Zürich): Fontanes Medienpraxis als fiktiver und realer Dialog

Citation: Peer Trilcke. *KONF: Internationaler Kongress »Fontanes Medien (1819 - 2019)«, Potsdam (12.06. - 16.06.2019)*. H-Germanistik. 04-29-2019.

<https://networks.h-net.org/node/79435/discussions/4060815/konf-internationaler-kongress-%C2%BBfontanes-medien-1819-%E2%80%93-2019-%C2%AB>

Licensed under a Creative Commons Attribution-Noncommercial-No Derivative Works 3.0 United States License.

- Alexander Phillips (Sonipat): Literatur gegen Zeitungseilfertigkeit: Mediale Reflexionen in Theodor Fontanes Buchbesprechungen

**09:00-10:30 - Panel 5.1: Fontanes Korrespondenzen im Kontext I**

Moderation: Petra McGillen

- Sonja Hillerich (Wiesbaden): Die Formierung einer beruflichen Kultur deutscher Auslandskorrespondenten im 19. Jahrhundert
- Iwan-Michelangelo D'Aprile (Potsdam): Weltnachrichten und Provinzialkorrespondenz. Fontane als Akteur der preußischen Pressepropaganda

**11:00-12:30 - Panel 6.1: Digitale Perspektiven auf Fontane I**

Moderation: Sabine Seifert

- Adrien Barbaresi (Berlin): Fontane auf Punkte gebracht. Über die computergestützte Kartierung von Texten
- Gabriele Radecke (Göttingen): Theodor Fontanes *Wanderungen durch die Mark Brandenburg* - textgenetisch-digital

**11:00-12:30 - Panel 5.2: Fontanes Korrespondenzen im Kontext II**

Moderation: Thomas Brechenmacher

- Hans-Christoph Kraus (Passau): Londoner Realpolitik aus deutscher Perspektive. Fontane, Bucher und Marx als politische Korrespondenten
- Petra McGillen (Hanover, New Hampshire): An den Grenzen des modernen Journalismus: Fontanes »unechte Korrespondenzen« als *boundary-work*

**14:00-15:45 - Plenarpanel 6.2: Digitale Perspektiven auf Fontane II**

Moderation: Peer Trilcke

- Sandra Richter (Marbach), Barbara Schneider-Kempf (Berlin) im Gespräch mit Peer Trilcke (Potsdam): Digitale Archive für Literatur
- Marian Dörk, Mark-Jan Bludau, Viktoria Brüggemann, Anna Busch, Kristina Genzel (Potsdam): Theodor Fontanes Schreibverfahren im Spiegel seiner (digitalen) Bibliothek
- Keynote: Fotis Jannidis (Würzburg): Fontane. Kontexte

**16:15-18:00 - Panel 6.3: Digitale Perspektiven auf Fontane III**

Moderation: Anna Busch

- Peer Trilcke (Potsdam): Fontanes Stil quantifiziert
- Frank Fischer (Moskau), Robert Jäschke (Berlin): Fontane im *Wikiversum*
- Christoph Jürgensen (Wuppertal): Netzwerke. Fontane im Internet oder Überlegungen zur postumen Autorinszenierung 2.0

**16:15-18:00 - Panel 7: Medienpraktiken der »Wanderungen«**

Moderation: Rolf Parr

Citation: Peer Trilcke. *KONF: Internationaler Kongress »Fontanes Medien (1819 - 2019)«, Potsdam (12.06. - 16.06.2019)*. H-Germanistik. 04-29-2019.

<https://networks.h-net.org/node/79435/discussions/4060815/konf-internationaler-kongress-%C2%BBfontanes-medien-1819-%E2%80%93-2019-%C2%AB>

Licensed under a Creative Commons Attribution-Noncommercial-No Derivative Works 3.0 United States License.

- Nils C. Ritter (Berlin): Fontanes kleine Formen: Medien und Praktiken des Sammels und Vernetzens in den *Wanderungen durch die Mark Brandenburg*
- Michael Ewert (München): Vom journalistischen Schreiben zur Erinnerungsliteratur. Fontanes Spreewald-Texte
- Alexander Waszynski (Braunschweig): Die Art des Beschreibens. Theodor Fontanes Wanderungen bei Walter Benjamin und Hans Blumenberg

### 19:30-21:00 - Abendveranstaltung

- »Ein sehr guter Stoff«. Lesung und Gespräch mit den Fontane-Biograph\*innen Iwan-Michelangelo D'Aprile, Regina Dieterle und Hans Dieter Zimmermann

### Samstag, 15.6.2019

#### 09:00-16:00 - Literaturdidaktisches Fortbildungsprogramm. Vorträge & Workshops

Informationen und Anmeldung:  
<https://www.uni-potsdam.de/de/fontanekongress/fachdidaktisches-fortbildungsprogramm-156.html>

- Martin Leubner (Potsdam): Effi und Geert im Film. Fontane-Verfilmungen als Chance für den Literatur(film)unterricht in der Sek. II: Das Beispiel *Effi Briest*
- Anja Saupe (Leipzig): Effi und Geert. Figurenopposition als Schlüssel für das Verstehen ›alter‹ Texte: Das Beispiel *Effi Briest*
- Marion Höfner, Johannes Bonow (Potsdam): Theodor Fontane - Varianten biographischen Arbeitens (Schwerpunkt Jahrgangsstufe 9/10)
- Marion Höfner, Johannes Bonow (Potsdam): Rezeptionsgeschichten untersuchen, vergleichen und werten: *Effi Briest* (Schwerpunkt Sekundarstufe II)
- Anna Granacher (Potsdam): Theodor Fontane. Schüler\*innen lernen einen Autor kennen (Schwerpunkt Sekundarstufe I)
- Franziska Risse (Potsdam): Fontane in heterogenen Lerngruppen (Schwerpunkt Sekundarstufe I)
- Anke Plötz, Johannes Lubert (Hennigsdorf): Handlungsorte und ihre Bedeutung: Fontanes Konzeption realistischen Schreibens
- Björn Nölte (Potsdam): Gestaltung digitaler Medien beim Materialgestützten Arbeiten

#### 09:00-11:00 - Panel 8: Fontane und die Bildmedien

Moderation: Fabian Lampart

- Sabina Becker (Freiburg): Der »fotografische Apparat in Aug' und Seele«. Theodor Fontane und die Daguerreotypie
- Hubertus Fischer (Hannover/Berlin): Fontane und die »Farbenklexerwelt«. Kunst- und Gunstkonkurrenz
- Christoph Wegmann (Basel): Die Bildspur. Bilder und Bildgebung in Theodor Fontanes Erzählwerk

#### 09:00-11:00 - Panel 9: Fontane und das Theater

Moderation: Natalie Moser

Citation: Peer Trilcke. *KONF: Internationaler Kongress »Fontanes Medien (1819 - 2019)«, Potsdam (12.06. - 16.06.2019)*. H-Germanistik. 04-29-2019.

<https://networks.h-net.org/node/79435/discussions/4060815/konf-internationaler-kongress-%C2%BBfontanes-medien-1819-%E2%80%93-2019-%C2%AB>

Licensed under a Creative Commons Attribution-Noncommercial-No Derivative Works 3.0 United States License.

- Philipp Bötcher (Berlin): »Kolossalunsinn«. Theodor Fontanes Theaterkritiken und die ›Schwäche des Dramas‹
- Debora Helmer (Würzburg): »Es muß eine Stelle da sein, wo man das befreiende, das erhebende Wort zu hören vermag«. Zur Funktion des Theaters in Fontanes Theaterkritiken
- Rüdiger Singer (Minneapolis): Fontanes Schauspieler\*innen

**11:30-13:00 - Panel 10: Fontanes soziale Medien**

Moderation: Peer Trilcke

- Roland Berbig (Berlin): Nochmal: Fontane und der *Tunnel*. Der literarische Verein als Medium und mediale Instanz
- Kerstin Wilhelms (Münster): Fontanes Salons. Automedialität und die Poetik sozialer Vernetzung in *Meine Kinderjahre* und *Von Zwanzig bis Dreißig*

**11:30-13:00 - Panel 11: Medium ›Ausstellung‹**

Moderation: Rainer Falk

- Heike Gfrereis (Marbach/Stuttgart): Punkt und Linie, Schnitt und Netz. Fontanes Texte ausstellen
- Nicola Lepp, Franziska Morlok (Potsdam): Warum eigentlich Fontane? Literatur visualisieren und vermitteln. Anmerkungen zu einem transdisziplinären Lehrprojekt

**14:30-16:00 - Panel 12: Fontane-Verfilmungen**

Moderation: Heiko Christians

- Michael Wedel (Potsdam-Babelsberg): Vor dem Volkssturm. Fontane-Verfilmungen 1944/45
- Ursula von Keitz (Potsdam): Fontanes Männlichkeiten

**14:30-16:00 - Panel 13.1: Medien in Fontanes Romanen I**

Moderation: Philipp Bötcher

- Julia Menzel (Bayreuth): »Wie wir kurz vor Redaktionsschluß von gut unterrichteter Seite her vernehmen«. Printmedien in Theodor Fontanes Romanwelten
- Vera Bachmann (Passau): Medium See - Medium Roman. Das Schweigen des *Stechlin*

**16:30-18:00 - Panel 14: Buch und Bildung**

Moderation: Rainer Falk

- Tanja Kasischke (Berlin): *eff.i19*. Ein Fortsetzungsroman. Buchvorstellung
- Heiko Christians (Potsdam): Warum wir Bücher lesen (sollten). Einige medienwissenschaftliche Ideen zu ihrem langsamen Verschwinden aus den Bildungsinstitutionen

**16:30-18:00 - Panel 15: Medien des Jüdischen, jüdische Medien**

Moderation: Johann Holzner

- Thomas Brechenmacher (Potsdam): Fontanes jüdische Namen. Konnotationen und Diskurse
- Ulrike Schneider (Potsdam): Theodor Fontane innerhalb der deutsch-jüdischen

Citation: Peer Trilcke. *KONF: Internationaler Kongress »Fontanes Medien (1819 - 2019)«, Potsdam (12.06. - 16.06.2019)*. H-Germanistik. 04-29-2019.

<https://networks.h-net.org/node/79435/discussions/4060815/konf-internationaler-kongress-%C2%BBfontanes-medien-1819-%E2%80%93-2019-%C2%AB>

Licensed under a Creative Commons Attribution-Noncommercial-No Derivative Works 3.0 United States License.

Zeitschriftenlandschaft - Rezeptionslinien und -strategien

**19:00-20:30 - Abendveranstaltung**

- »Besser als feuilletonistisches Gequassel«. Gespräch über die Medienpraxis des Notierens mit Marcel Beyer und Kathrin Röggla. Moderation: Janika Gelinek

**Sonntag, 16.6.2019**

**09:00-10:30 - Panel 16: Objekte als Medien**

Moderation: Andreas Degen

- Ulrike Vedder (Berlin): Dinge zur Sprache bringen. Fontanes Objekte und ihre narrativen Funktionen
- Nikolas Immer (Trier): Sehenswürdigkeiten im Okkupationsgebiet. Monumente als Medien der historischen Kommunikation und Reflexion

**09:00-10:30 - Panel 17: Schnittstellen, Werkstätten**

Moderation: Peer Trilcke

- Ilinca Iurascu (Vancouver): Fontanes Post-Medien
- Stephan Kammer (München): Fontane am Schreibtisch. Werkstatt oder Showroom?

**11:00-12:30 - Panel 13.2: Medien in Fontanes Romanen II**

Moderation: Fabian Lampart

- Franziska Bergmann (Trier): Von der Verführungskraft perfektionierter Plastizität. Stilleben und Treibhaus als Konkurrenzmedien der realistischen Literatur in Fontanes *L'Adultera*
- Isabelle Stauffer (Eichstätt-Ingolstadt): Resonanzräume für Begehren und Körperlichkeit. Mediale Funktionen von Bildender Kunst und Musik in Fontanes Romanen *L'Adultera* und *Cécile*
- Sabine Schneider (Zürich): »Als wohne der Friede darin«. Inszenierungen der Idylle (*Cécile; Irrungen, Wirrungen*)

**11:00-12:30 - Panel 18: Medien der Fontane-Rezeption**

Moderation: Philipp Böttcher

- Wolfgang Rasch (Berlin): Der »öffentliche Charakter«. Über Begegnungen mit Fontane, Fontanes Gespräche
- Klaus-Peter Möller (Potsdam): In der »Ruhmeshalle der deutschen Literatur«. Das Porträt des Autors und die Medien

**13:15-14:30 - Abschluss des Kongresses**

Moderation: Peer Trilcke

- Paul Fleming (Ithaca, New York): Last Words: Blumenberg's Anecdotal Fontane
- Verleihung des Fontane-Forschung-Preises

Citation: Peer Trilcke. *KONF: Internationaler Kongress »Fontanes Medien (1819 - 2019)«, Potsdam (12.06. - 16.06.2019)*. H-Germanistik. 04-29-2019.

<https://networks.h-net.org/node/79435/discussions/4060815/konf-internationaler-kongress-%C2%BBfontanes-medien-1819-%E2%80%93-2019-%C2%AB>

Licensed under a Creative Commons Attribution-Noncommercial-No Derivative Works 3.0 United States License.

- Schlusswort

## Organsiatorisches

### Programmkomitee

Thomas Brechenmacher (Universität Potsdam), Heiko Christians (Universität Potsdam), Fabian Lampart (Universität Potsdam), Petra McGillen (Dartmouth College), Natalie Moser (Universität Potsdam), Rolf Parr (Universität Duisburg-Essen), Claudia Stockinger (Humboldt-Universität zu Berlin).

Vorsitz: Peer Trilcke (Universität Potsdam). Wissenschaftliche Koordinatorin: Anna-Marie Humbert (Universität Potsdam). - Das Programmkomitee wird beraten vom wissenschaftlichen Beirat des Fontane-Jahrs *fontane.200*, vertreten durch dessen Sprecher Roland Berbig (Humboldt-Universität zu Berlin) und dessen Sprecherin Gabriele Radecke (Universität Göttingen).

### Förderer

Der Kongress wird im Rahmen von *fontane.200* gefördert durch das Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg.

### Partner

Gesellschaft der Freunde und Förderer des Theodor-Fontane-Archivs e.V., Theodor Fontane Gesellschaft e.V., Stadt- und Landesbibliothek Potsdam

### Kontakt

Theodor-Fontane-Archiv | Universität Potsdam  
Große Weinmeisterstr. 46/47  
14469 Potsdam  
Tel. 0331 20139-6  
E-Mail: [fontanekongress@uni-potsdam.de](mailto:fontanekongress@uni-potsdam.de)

---

Redaktion: Constanze Baum - Lukas Büsse - Mark-Georg Dehrmann - Nils Gelker - Markus Malo - Alexander Nebrig - Johannes Schmidt

Diese Ankündigung wurde von H-GERMANISTIK [Nils Gelker] betreut - [editorial-germanistik@mail.h-net.msu.edu](mailto:editorial-germanistik@mail.h-net.msu.edu)