

[National Gallery of Canada Review 2017 - Now available online and open access...](#)

Announcement published by T Hawkins on Wednesday, August 16, 2017

Type:

Journal

Location:

Canada

Subject Fields:

Art, Art History & Visual Studies

Now available online and open access...

National Gallery of Canada Review

Volume 8, June 2017

<http://bit.ly/ngcr2017>

NGCR 2017 focuses on the National Gallery of Canada's unpublished archives of Robert Stacey. The issue includes a chronology of his life and career, a bibliography of his publications and exhibitions, and 9 previously unpublished works from the archives.

Introduction to the Life of Robert Stacey / Robert Stacey : une introduction

Jim Burant

<http://bit.ly/ngcr17a>

Robert H. Stacey Chronology / Robert H. Stacey - Chronologie

Philip Dombowsky, Shane McCord

<http://bit.ly/ngcr17b>

Robert Stacey Bibliography / Bibliographie de Robert Stacey

<http://bit.ly/ngcr17c>

The Legacy of Egerton Ryerson in Art and Portraiture / Le legs d'Egerton Ryerson à l'art du portrait et aux beaux-arts

Robert Stacey

<http://bit.ly/ngcr17d>

From "The Old Litho Life" to "Never a Day without a Line" / De l'atelier de lithographie traditionnel à celui où il ne se passe « pas un jour sans un trait »

Robert Stacey

<http://bit.ly/ngcr17e>

Modernism Comes to Canada: A Note on the Reception of Modern British and Canadian Painting in the Wake of World War I / L'avènement du modernisme au Canada : Note sur la réception de la peinture moderne britannique et canadienne au lendemain de la Première Guerre mondiale

Robert Stacey

<http://bit.ly/ngcr17f>

“Indians! Real Indians!”: Antoine Claudet and the Early Photography of Canadian Native Peoples / « Des Indiens ! De vrais Indiens ! » : Antoine Claudet et les premières photos d’Autochtones du Canada

Robert Stacey

<http://bit.ly/ngcr17g>

Coming Out from behind the Pre-Cambrian Shield: The Search for “the Canadian Face” from War to War / Sortir de derrière le bouclier précambrien : La recherche du « visage canadien » d’une guerre à l’autre

Robert Stacey

<http://bit.ly/ngcr17h>

“From Bideford to Burford”: Chapter Nine from the Proposed Exhibition Catalogue Figures in a Landscape: Robert Whale (1805-1887) / « De Bideford à Burford » : chapitre neuf du projet de catalogue pour l’exposition Figures in a Landscape: Robert Whale (1805-1887)

Robert Stacey

<http://bit.ly/ngcr17i>

Citizen Unique: Émile Vaillancourt: Forgotten Envoy across the Solitudes / Citoyen unique : Émile Vaillancourt, émissaire oublié entre deux solitudes

Robert Stacey

<http://bit.ly/ngcr17j>

“The Great and Inexplicable Goring”: Wyndham Lewis and John Reid / « Ce terrible et inexplicable coup de Jarnac » : Wyndham Lewis et John Reid

Robert Stacey

<http://bit.ly/ngcr17k>

“Yet at the Threshold of Fame”: The Making of Paul Kane’s Critical Reception / « Encore à l’orée de la renommée... » : Évolution de la réception critique de Paul Kane

Robert Stacey

<http://bit.ly/ngcr17l>

Contact Info:

University of Toronto Press — Journals Division

5201 Dufferin Street

Toronto, ON M3H 5T8 Canada

Tel: (416) 667-7810

Contact Email:

journals@utpress.utoronto.ca

URL:

<http://bit.ly/ngcr2017>