

## **ANK: Wald: Re-Mythisierung in Zeiten des Digitalen, Online-Studentage (10.11.22/01.12.22/19.01.23/09.02.23)**

Discussion published by CORINNA DZIUDZIA on Wednesday, November 2, 2022

Der Botanist und Autor Francis Hallé hat einen großen Traum: Er möchte im Westen Europas auf 70.000 Hektar eine Art Urwald anlegen, der ohne menschliche Pflege wachsen kann. Der Dokumentarfilmer Jan Michael Haft setzt 2009 in seiner zweiteiligen Arbeit den Mythos Wald in Szene. Jean Mottet veröffentlicht 2017 seinen Klangwald, *La Forêt sonore: De l'esthétique à l'écologie*. Fotografen wie Kilian Schönberger veröffentlichen Bildbände zum Wald in Serie. Aktuell zeigt Volker Schlöndorff in seinem Dokumentarfilm *Der Waldmacher* wie in Afrika daran gearbeitet wird, der Verwüstung Einhalt zu gebieten.

In den letzten Jahren wird das Thema Wald in öffentlichen Diskursen spürbar zentraler, scheint dabei zudem eine Re-Mythisierung des Waldes konstatieren zu sein, die zum einen als Effekt einer ökologisch bedingten Krise und zum anderen als Folge einer Primordialität des Digitalen zu lesen ist. Umso mehr sich auch das Buch in seiner Materialität vom Wald als rohstoffliefernde Grundlage in Zeiten der Digitalisierung entfernt, um so mehr scheint der Wald Thema zu werden, im Ecocriticism, der Kulturökologie und im Nature Writing. Wald ist Anti-Digitalität, weil umfassend sinnlich erfahrbar.

Angesichts zunehmend konfrontativer politischer Lager, dem Klimawandel oder der die Digitalisierung beschleunigenden Pandemie, scheint der Wald transdisziplinärer wie transkultureller Fluchtpunkt zu werden, während er zugleich als gefährdetes Gut oder bereits als Leerstelle im Nicht-Mehr-Vorhandensein beschrieben wird. Wald scheint entsprechend als Denkfigur für verschiedene aktuelle Beobachtungen nutzbar, denen im Rahmen der geplanten Online-Studentage nachgegangen werden soll, um der wahrzunehmenden Ubiquität des Waldes aus einer interdisziplinären, d.h. komparatistischen, kulturwissenschaftlichen, soziologischen, intermedialen, literatur- und kulturhistorischen Perspektive nachzuspüren.

### **Programm:**

10.11.22, 9-13 Uhr

Raul Calzoni (Universität di Bergamo): Dante Alighieri und W.G. Sebald im ‚dunklen Wald‘ der Welt- und Menschengeschichte

Corinna Dziudzia (Forschungszentrum Gotha der Universität Erfurt): Wald als Ort ästhetischer Erfahrung in den Texten Sidonia Hedwig Zäunemanns

Volker Mergenthaler (Universität Marburg): ‚Deutscher Dichterwald‘ 1813 – Metapher einer ‚imagined community‘?

Andreas Langenohl (Universität Gießen): Wälder und die Metrisierung der Klimakatastrophe

Citation: CORINNA DZIUDZIA. ANK: *Wald: Re-Mythisierung in Zeiten des Digitalen, Online-Studentage (10.11.22/01.12.22/19.01.23/09.02.23)*. H-Germanistik. 11-02-2022.

<https://networks.h-net.org/node/79435/discussions/11510750/wald-re-mythisierung-zeiten-des-digitalen-online-studentage>

Licensed under a Creative Commons Attribution-Noncommercial-No Derivative Works 3.0 United States License.

Michael Basseler (Universität Gießen): Von Bäumen und Menschen: More-than-human encounters in amerikanischen Erzähltexten

01.12.22, 9-13 Uhr

Stephanie Blum (Universität Saarbrücken): Der Wald in der österreichischen Heimat- und Anti-Heimatliteratur

Julien Bobineau (Universität Würzburg): Der Wald als Jagdgebiet in der französischen littérature cynégétique des 17. und 18. Jahrhunderts

Kirsten von Hagen (Universität Gießen): Im Dickicht der kulturellen Übersetzung: Der Wald in französischen Schauernovellen des 19. Jahrhunderts

Georg Högl (Universität Würzburg): Waldromantik und die Poesie des Plötzlichen. Beobachtungen zu Carl Maria von Webers Freischütz und anderen ‚Waldmusiken‘ des 19. Jahrhunderts

Bruno Grimm (KU Eichstätt-Ingolstadt): Sehnsuchtsort und Ort des Unheimlichen: Visualisierungen des Waldes im Deutschland des 19. Jh.

19.01.23, 9-13 Uhr

Julia Hoydis (Universität zu Köln): ‚A Dialogue Between an Oak and a Man Cutting Him Down‘: Zur (digitalen) Lektüre der naturphilosophischen Lyrik von Margaret Cavendish in Zeiten des Anthropozän

Holt Meyer (Universität Erfurt): Der Wald der Partisanen und seine Sprachen (mit Bezugnahme auf Tolstojs Krieg und Frieden)

Jörn Ahrens (Universität Gießen): Im Wald der Bilder. Der Wald im Comic

Annina Klappert (Universität Augsburg): Rückzug und Revolte im Wald: Ir/reversible Transformationen menschlicher Materialität in Marie Darrieussecqs *Notre vie dans les forêts* (2017) und José Saramagos *Coisas* (1978)

Marina O. Hertrampf (Universität Passau): ‚Erdungsraum‘ Wald: literarische Walderlebnisse im Spannungsfeld von Naturerfahrung, Erinnerungsarbeit und Identitäts(re)konstruktion in französischen Romanen der Gegenwart

09.02.23, 9-13 Uhr

Annette Simonis (Universität Gießen): Zur Medialisierung des Waldes in den Werken von Sylvain

Tesson und Francis Hallé

Michael Dallapiazza (Universität di Bologna): Die Entsakralisierung des deutschen Waldes in Hilsenraths ‚Der Nazi und der Friseur‘

Frank Thomas Brinkmann (Universität Gießen): Allerlei Bäume und Holzobjekte. Dreieinhalb kulturhermeneutische Spaziergänge am Waldrand jüdisch-christlicher Fiktionen

Nikolas Immer (Universität Trier): Wälder des Grauens. Filmische Reinszenierungen eines literarisch tradierten Angstraums

Gerhard Struck (Forstamt Finsterbergen): Wald aus forstwissenschaftlicher Sicht. Aktuelle Betrachtungen zur Nachhaltigkeit

Die Online-Studententage werden auf Webex stattfinden:

<https://uni-giessen.webex.com/meet/kirsten.v.hagen>

**Anmeldung und Informationen:** [kirsten.v.hagen@romanistik.uni-giessen.de](mailto:kirsten.v.hagen@romanistik.uni-giessen.de)

Kontakt:

Prof. Dr. Kirsten von Hagen

[Kirsten.v.Hagen@romanistik.uni-giessen.de](mailto:Kirsten.v.Hagen@romanistik.uni-giessen.de)

Dr. Corinna Dziudzia

[Corinna.Dziudzia@uni-erfurt.de](mailto:Corinna.Dziudzia@uni-erfurt.de)

---

Redaktion: Constanze Baum – Lukas Büsse – Mark-Georg Dehrmann – Nils Gelker – Markus Malo – Alexander Nebrig – Johannes Schmidt

Diese Ankündigung wurde von H-GERMANISTIK [Constanze Baum] betreut - [editorial-germanistik@mail.h-net.msu.edu](mailto:editorial-germanistik@mail.h-net.msu.edu)

---

---