

[El Eternauta, image descriptions and transcriptions, Latin American Comics Archive](#)

Image published by Gretchen Pierce on Sunday, October 2, 2022

[3-laca-transcription.jpg](#)

Siempre me fascinó la idea del Robinson Crusoe. Me lo regalaban siendo muy chico, daban haberlo leído más de veinte veces. EL ETERNAUTA, inicialmente, fue mi versión del Robinson. La soledad del hombre, rodeado, preso, no ya por el mar sino por la muerte. Siempre el hombre solo de Robinson, sino el hombre con familia, con amigos. Por eso la pérdida de uno, por eso la pequeña familia que duerme en el chalet de Vicente López, ajena a la invasión que se viene. Eso fue el planero. Lo demás... lo demás creció solo, como crece solo, creemos, la vida de cada día. Publicado en un semanario, EL ETERNAUTA se fue conociendo semana a semana; había, sí, una idea general, pero la realidad concreta de cada entrega lo modificaba constantemente. Aparecieron así situaciones y personajes que ni soñé al principio. Como el "mano" y su muerte. O como el combate en River Plate. O como Franco, el tatarro, que termina siendo más héroe que ninguno de los que iniciaron la historia. Ahora que lo pienso, se me ocurre que quizá por esta falta de héroe central, EL ETERNAUTA es una de mis historias que recuerdo con más placer. El héroe verdadero de EL ETERNAUTA es un héroe colectivo, un grupo humano. Refleja así, aunque sin intención previa, mi sentir íntimo: el único héroe válido es el héroe "en grupo", nunca el héroe individual, el héroe solo.

page: 13

Victor g. veserheld

ERA DE MADRUGADA, APENAS LAS TRES. NO HABÍA NINGUNA LUZ EN LAS CASAS DE LA VENCIDAD; LA VENTANA DE MI CUARTO DE TRABAJO ERA LA ÚNICA ILUMINADA.

Hacia un few quiet suburban streets as seen from their intersection

HACIA RÍO, PERO A VECES ME GUSTA TRABAJAR CON LA VENTANA ABIERTA; MIRAR LAS ESTRELLAS DESCANSAR...

Y ANCIJUA EL ÁMBITO, COMO SI UNO ESCUCHARA UNA MELODÍA MUY VIEJA Y MUY QUERIDA. EL ÚNICO RUMOR QUE TURBABA EL SILENCIO ERA EL LEVE ROZAR DE LA PLUMA SOBRE EL PAPEL DE FRENTO...

Background scene shows silhouette of narrator sitting at a desk seen from outside through a window

/Y ESO/
DE PRONTO UN CRUJIDO, UN CRUJIDO EN LA SILLA ENFRENTA MÍO, LA SILLA QUE SIEMPRE OCURRAN LOS QUE VIENEN A CHARLAR CONMIGO.

Description:

Detail of page view for *El Eternauta* focusing on image descriptions and transcriptions. Downloaded May 24, 2022. [<http://mlrcdev.hss.cmu.edu/TEI-Boilerplate-master/dist/content/el-eternauta.xml>].