

KONF: #DINGS2022 (Digitale INTERNationale Germanistische Studierendentagung 2022) - Literatur und Medien | online (14./15.05.2022)

Discussion published by Leonard Nadolny on Tuesday, April 26, 2022

Wir freuen uns, dass das Programm für die studentische Tagung #DINGS20220 nun steht! Die Anmeldung als Zuhörer*in ist bis zwei Tage vor Tagungsbeginn möglich. Wir freuen uns über alle Interessent*innen! Schreibt uns einfach eine Mail (elias.wildpanner@germanistik.uni-giessen.de, jana.schraeder-grau@rub.de oder leonard.nadolny@hu-berlin.de) wenn ihr Lust habt, dabei zu sein. Einen Tag vor Beginn der Tagung werden wir eine Mail mit den Zugangsdaten verschicken.

Programm:

Tag 1: 14.05.2022

10.00 Uhr: Begrüßung

Panel I: Literatur und Photographie

10.30 Uhr: Jana Schröder-Grau (Bochum): Auratische Reisebilder? Friedrich Wilhelm Hackländers literarische *Daguerreotypen* (1842) gelesen mit Walter Benjamin.

11.30 Uhr: Laura Koch (Bochum): „Was ich nicht sehen kann, muß ich erfinden.“ - Marcel Beyers Spione und die Grenzen des Gedächtnismediums Fotografie.

12.30 Uhr: Mittagspause

Panel II: Literatur und Journalismus

13.30 Uhr: Laura Nunziante (Wien): Writing the Good War - Janet Flanner und Lee Miller an der literarischen Front gegen Krauts und Kollegen

Panel III: Literatur und Graphic Novel

14.30 Uhr: Paulina Ebmeier (Jena): Eichendorff als Graphic Novel? Nora Krugs *Der Jäger Abschied*.

15.30 Uhr: Kaffeepause

Panel IV: Literatur und (Pop-)Musik

16.00 Uhr: Pia Nöfer (Berlin): "Und ich holte mir mein Herz zurück." Mittelalterliche Minnetopoi in modernen Popsongs am Beispiels von Farin Urlaub und Herbert Grönemeyer.

17.00 Uhr: Kristin Kelch (Bochum): Zur Relevanz musikalischer Adaptionen literarischer Texte am Beispiel von Samuel T. Coleridges *The Rime of the Ancient Mariner* und Iron Maidens *Rime of the Ancient Mariner*

Tag 2: 15.05.2022

10.00 Uhr: Begrüßung

Panel V: Literatur und TV-Serien

10.15 Uhr: Adriana Acquaviti (Frankfurt): „There’s such a lot of different Anne’s in me.“ Transmediales Erzählen in L. M. Montgomerys *Anne of Green Gables*.

11.15 Uhr: Eric Dewald (Univ. d. Saarlandes): Über Ästhetik und Potential eines unterschätzten Episodentypus: *Die Bottle Episode* in zeitgenössischen US-Serien.

12.15 Uhr: Mittagpause

Panel VI: Literatur und Internet

13.15 Uhr: Robert Schulz (Bochum): Rafael Horzon - Ein Unternehmer wie er im Buche steht. Inszenierung und Positionierung im literarischen Feld als Nicht-Schriftsteller.

14.15 Uhr: Thomas Winklmeier (Hagen): Into the Metaverse. Neil Stephenson's *Snow Crash* aus philosophischer Perspektive.

15.15 Uhr: Kaffeepause

15.45 Uhr: Matthias Franz und Hannah Hendricks (Bonn): „Ein Schluckauf im Gewebe der Wirklichkeit“. Zur begrifflichen Differenzierung des *Glitch*-Phänomens in verschiedenen literarischen Kontexten.

16.45 Uhr: Quang-Hieu „Ken“ Phan (Hamburg): Online-Kommunikation und

medienkulturelle Identitätsdiskurse in Mithu Sanyals *Identitti*

17.15 Uhr: Abschlussdiskussion

Redaktion: Constanze Baum - Lukas Büsse - Mark-Georg Dehrmann - Nils Gelker - Markus Malo - Alexander Nebrig - Johannes Schmidt

Diese Ankündigung wurde von H-GERMANISTIK [Lukas Büsse] betreut - editorial-germanistik@mail.h-net.msu.edu

Related date:
May 14, 2022