

[ZS: Heine-Jahrbuch 60 \(2021\)](#)

Discussion published by Christian Liedtke on Friday, April 1, 2022

Inhalt

Aufsätze

Manfred Windfuhr: Poetik und Rhetorik. Heines Schriftstellerbegriff (S. 3-26)

Gerhard Höhn: Heine. Baudelaire. Kontrastästhetik (S. 27-66)

Lucien Calvié: „Die Freiheit führt das Volk“ („La Liberté guidant le peuple“). 1830, Heine und Delacroix (S. 67-85)

Zouheir Soukah: „Zuleima, du bist meine heil'ge Kaaba“. Arabismen in Heines Lyrik. Eine lexikalische Bestandsaufnahme (S. 87-105)

Anhad Arora: Heine's Flowers in Schumann's „Myrthen“ (S. 107-125)

Joachim Rickes: Heinrich Heine und Gerhart Hauptmann als Lyriker (S. 127-141)

Renate Francke: Zur Geschichte der Heine-Edition in der Weimarer Republik und im Nationalsozialismus. Unbekannte Zeugnisse im Goethe- und Schiller-Archiv Weimar (S. 143-155)

Gabriele Schneider: „Liebe Kleine!“ Briefe Fanny Lewalds an Ludmilla Assing aus der Sammlung Varnhagen (S. 157-186)

Christian Liedtke: Kahldorf über Amerika. Unbekannte Briefe von Robert Wesselhöft aus den Vereinigten Staaten (S. 189-223)

Anna Maria Voci: „Oh, die Verleger!“ Unbekannte Briefe von Karl Hillebrand (S. 225-240)

Sabine Brenner-Wilczek: Von Blogs und Blumen. 23. Internationales Forum Junge Heine-Forschung (S. 241-243)

Jocelyne Kolb: Jeffrey L. Sammons. 1936-2021 (S. 247-251)

Buchbesprechungen

Hannah Berner: *Inszenierte Volkstümlichkeit in Balladen von 1800 bis 1850* (Robert Steegers)

Anna Danneck: *„Mutterland der Civilisazion und der Freyheit“*. Frankreichbilder im Werk Heinrich Heines (Ortwin Lämke)

Norbert Otto Eke (Hrsg.): *Vormärz-Handbuch* (Robert Steegers)

Bernd Kortländer: *Zwischen Münster und Paris. Georg Bernhard Depping 1784-1853. Gelehrter, Schriftsteller, Journalist* (Leslie Brückner)

Robert Krause: *Muße und Müßiggang im Zeitalter der Arbeit. Zu einer Problemkonstellation der deutschen und französischen Literatur, Kultur und Gesellschaft im ‚langen‘ 19. Jahrhundert* (Frank Stückemann)

Marie-Ange Maillet, Simone Neuhäuser (Hrsg.): *Fürst Pücklers Orient zwischen Realität und Fiktion* (Norbert Waszek)

Ingo Müller: *Maskenspiel und Seelensprache. Zur Ästhetik von Heinrich Heines „Buch der Lieder“ und Robert Schumanns Heine-Vertonungen. Bd. 1, 2* (Thomas Synofzik)

Dirk Rose: *Polemische Moderne. Stationen einer literarischen Kommunikationsform vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart* (Marco Rispoli)

Peter Sprengel: *Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1830-1870. Vormärz - Nachmärz* (Bernd Kortländer)

Dorothea Walzer (Hrsg.): *Medien öffentlicher Rede nach Heine: Zwischen Popularität und Populismus* (Patrizia Czeziór)

Heine-Literatur 2020 mit Nachträgen (zusammengestellt von Elena Camaiani)

Veranstaltungen des Heinrich-Heine-Instituts und der Heinrich-Heine-Gesellschaft e. V. Januar bis Dezember 2020 (zusammengestellt von Maren Winterfeld und Lena Bauer)

Redaktion: Constanze Baum - Lukas Büsse - Mark-Georg Dehrmann - Nils Gelker - Markus Malo - Alexander Nebrig - Johannes Schmidt

Diese Ankündigung wurde von H-GERMANISTIK [Constanze Baum] betreut - editorial-germanistik@mail.h-net.msu.edu